

Gallerie Estensi

Modena | Sassuolo | Ferrara

Offerta didattica | Scuola dell'infanzia
e scuola primaria
2020/2021



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



Galleria Estense di Modena



Offerta
didattica
2020-2021

Galleria Estense
Piazza Sant'Agostino 337, Modena
www.gallerie-estensi.beniculturali.it/galleria-estense

Informazioni e prenotazioni attività didattiche
Paola Bigini | 059/4395715 | paola.bigini@beniculturali.it
www.gallerie-estensi.beniculturali.it/visite-scolastiche



Storia di una famiglia: gli Este a Ferrara

Scuole primarie, classi 4° e 5°

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Con questa visita scopriremo assieme le vicende della famiglia Estense: approfondiremo la storia dei primi duchi, nel periodo precedente il 1598 anno della devoluzione di Ferrara al Papato. I molti ritratti presenti nelle collezioni estensi saranno la base di partenza per raccontarne la storia, le loro differenti passioni e alcune curiosità e intrighi che li hanno visti tra i maggiori protagonisti della loro epoca.

Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Storia di una famiglia: gli Este a Modena

Scuole primarie, classi 4° e 5°

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



In questo itinerario si narrano le vicende della famiglia d'Este dopo che nel 1598 i duchi furono costretti a lasciare la corte di Ferrara, che sarà annessa allo Stato Pontificio, per trasferirsi a Modena, che da allora diventerà la capitale del ridimensionato Stato Estense. Seguiremo le vicende politiche, gli amori e le passioni dei vari duchi che si sono succeduti alla guida del Ducato fino alla loro definitiva dipartita dalla città nel 1859. Più di 250 anni di storia raccontati attraverso i numerosi ritratti e altre opere presenti nelle collezioni estensi; anni difficili, anni di grandi guerre, lotte interne e pestilenze, ma anche anni di vitalità creativa, appassionato collezionismo e grandi personalità.

Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Macchine

18 settembre 2020 – 19 dicembre 2020

Fonti antiche, cronache manoscritte, trattati, progetti e splendide tavole incise documentano l'utilizzo della macchina nel teatro e nello spettacolo, l'impiego di dispositivi e meccanismi per la realizzazione di azioni sceniche particolari e per la creazione di effetti visivi e sonori. Dalla *mechane* delle tragedie di Euripide alle macchine rinascimentali, fino agli spettacolari apparati effimeri della festa barocca, i documenti esposti offrono descrizioni e istruzioni per la realizzazione delle macchine da utilizzare sulla scena. Tracciando, al contempo, un brevissimo schizzo della natura e della funzione di questi dispositivi, dal primitivo utilizzo per rappresentare il soprannaturale, alla macchina che diventa essa stessa prodigiosa protagonista della scena, al suo progressivo incorporamento funzionale più nell'architettura teatrale e nel "dietro le quinte" che nello spazio scenico.

Scuole primarie

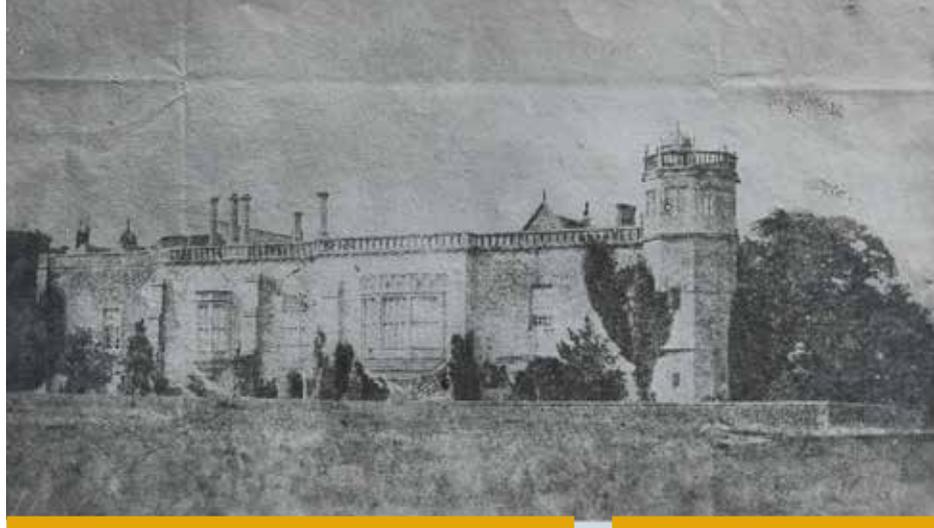
Modalità di partecipazione:
didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



L'impronta del reale: Henry Fox Talbot

Alle origini della fotografia

12 settembre 2020 – 10 gennaio 2021

La mostra affronta la storia della riproduzione delle immagini al tempo dell'invenzione della fotografia e l'eredità di Fox Talbot, uno dei primi fotografi che riuscì a fissare un'immagine ottenendone un negativo.

Per la prima volta vengono messi in relazione materiali afferenti a diverse discipline - artistiche, scientifiche e tecniche - nel tentativo di ricostruire l'ordito e la trama che costituiscono lo spirito di un'epoca di straordinaria vivacità culturale quale fu la prima metà del XIX Secolo.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Le arti sorelle tra musica e pittura

Alla corte estense la musica, fondamento della creazione artistica, ricopre un ruolo estremamente importante. Ricercando quali strumenti musicali sono presenti nei quadri e osservando gli strumenti musicali conservati alla Galleria Estense si coglierà appieno il valore che la musica ricopriva in epoca rinascimentale e barocca

L'intreccio fra musica e arte consentirà di fruire della collezione in maniera suggestiva, partecipativa e rielaborativa.

La visita permette di focalizzare l'attenzione, oltre che sugli strumenti musicali rari e preziosi conservati in Galleria Estense, anche su quei dipinti in cui sono ritratti.

Infine l'ascolto di brani musicali di epoca barocca consente di recuperare le armonie sonore che stanno alla base della produzione musicale successiva.

➤ *Solo per la modalità di partecipazione tradizionale, la parte laboratoriale prevede la realizzazione di un violino*

Scuole dell'infanzia, 4 e 5 anni

Scuole dell'infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:

didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Il ritratto: volto delle emozioni

Il percorso vuole porre l'attenzione sulla rappresentazione delle emozioni e dei sentimenti nell'opera d'arte, puntando l'attenzione su come gli artisti abbiano saputo, nel corso del tempo, esprimere gli stati d'animo senza ricorrere all'uso di parole. L'obiettivo è far acquisire ai giovani visitatori una maggior consapevolezza di sé e di come il volto possa essere lo specchio dei nostri sentimenti.

Scuole dell'infanzia, 5 anni

Scuole dell'infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:

didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Un museo anche per i bambini

In questo itinerario i giovani visitatori impareranno come figure, colori, pose, costumi, gesti e dettagli trasformino un'opera d'arte, apparentemente muta, in un affascinante racconto. La gestualità che contraddistingue noi italiani, l'espressività inconscia dei nostri volti e la posa del corpo mentre parliamo, sono elementi importanti di un linguaggio universale che non ha bisogno di parole per esprimersi. Questo era il linguaggio degli artisti, che attraverso quadri e sculture silenziosi dovevano trasmettere messaggi ad un pubblico che sapesse decodificarli.

Attraverso la scomposizione delle opere nei loro dettagli e la ricomposizione dei singoli elementi in una rappresentazione animata, i bambini impareranno a leggere i capolavori della Galleria e comprenderanno il ruolo essenziale della gestualità ed espressività nell'arte come nella vita.

Scuole dell'infanzia, 5 anni

Scuole dell'infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:

didattica tradizionale

e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Sei personaggi in cerca di una storia

Il percorso intende puntare l'attenzione dei ragazzi sulla narrazione: partendo assieme da una lettura storica e artistica delle opere, si arriverà, grazie all'immaginazione dei ragazzi, a dare una nuova vita e una nuova narrazione ai soggetti delle opere prese in esame. I capolavori della Galleria verranno in questo modo affrontati e conosciuti dai ragazzi sotto molteplici aspetti: nella loro reale storia di duchi, duchesse, cortigiani e popolani, ma anche in un racconto nuovo in cui attraverso i dettagli le immagini si faranno protagoniste di una storia nuova, svincolata dalla realtà ma frutto della fervida fantasia dei ragazzi.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni
Paola Bigini | 059/4395715
paola.bigini@beniculturali.it



Il mondo in una stanza

Naturalia, Mirabilia e Artificialia, ovvero rarità, preziosità e bizzarrie della natura, o artefatte dall'uomo, componevano le ricche collezioni di eruditi, scienziati e principi che, a partire dal '500, iniziarono a raccogliere pezzi di varia origine e provenienza, da collocare in vere e proprie stanze delle meraviglie.

I ragazzi saranno i novelli protagonisti di questo viaggio virtuale alla scoperta di forme artistiche e culturali diverse e curiose provenienti dall'Asia al medio Oriente, dall'Africa all'America Latina, stimolando in loro la consapevolezza di come ogni popolo e ogni epoca abbia manifestato la propria arte e la propria conoscenza in espressioni artistiche peculiari.

➤ *Solo per la modalità di partecipazione tradizionale, la parte laboratoriale prevede la realizzazione di una Wunderkammer*

Scuole primarie

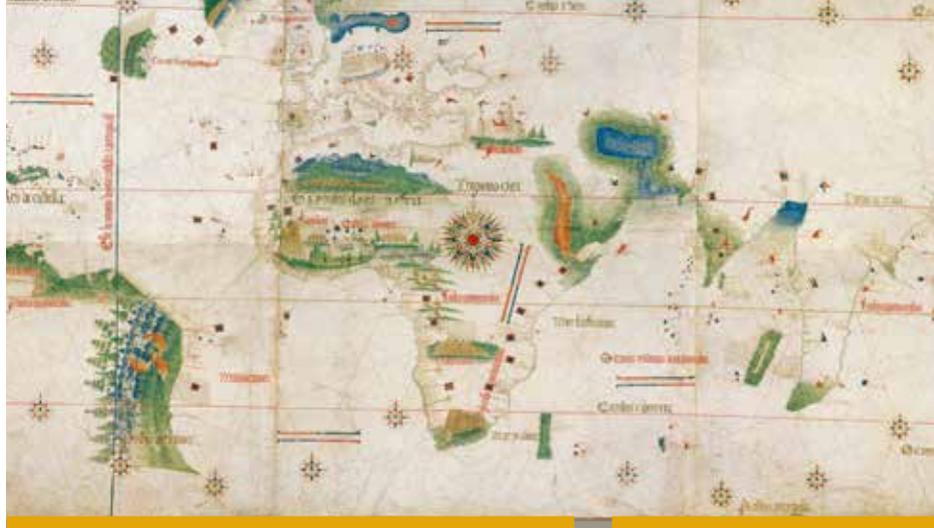
Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Il giro del mondo in otto mappe

Grazie a Google maps possiamo dire che ormai nessuno perde la strada o non sa in che direzione andare. La geolocalizzazione ci corre in aiuto e possiamo facilmente orientarci grazie all'assistente vocale.

Prima di tutto questo erano le mappe, i portolani e gli atlanti che permettevano ai viaggiatori di orientarsi in un mondo che, con il passare dei secoli, perdeva la sua immensità e diventava sempre meno sconosciuto. Potremo così viaggiare in giro per il mondo e indietro nel tempo accompagnati da una guida che ci condurrà tra sirene, tribù dell'Africa, pappagalli colorati e isole sperdute.

Scuole primarie

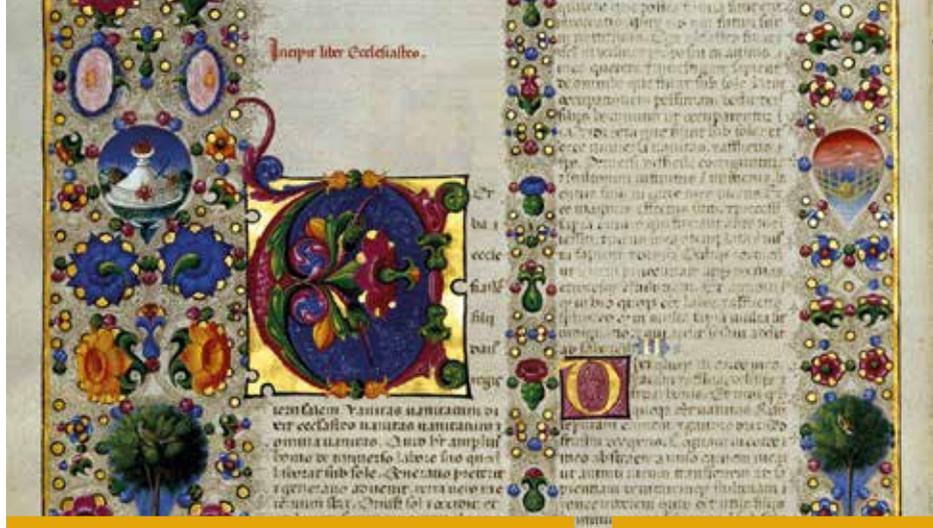
Modalità di partecipazione:
didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Manoscritti in alta definizione

Libri o opere d'arte? Questo è il dilemma che ci porremo davanti ad alcuni manoscritti della Biblioteca Estense Universitaria; testimonianze eccezionali di un'arte raffinatissima, che vedeva scrittura e miniatura come due parti distinte e strettamente collegate di un'opera letteraria. Percorreremo assieme alcune tappe della storia del libro soffermandoci ad ammirare le pagine di alcuni preziosi manoscritti che hanno dato lustro alle collezioni Estensi.

Suole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni
Paola Bigini | 059/4395715
paola.bigini@beniculturali.it



La nascita del libro a stampa e l'editoria modenese

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



La grande rivoluzione che interessò dapprima il campo della trasmissione del sapere (per allargarsi a tutti i settori della comunicazione) fu l'invenzione della stampa che permise la riproducibilità, in un numero infinito di copie, dei materiali che venivano dati alle stampe.

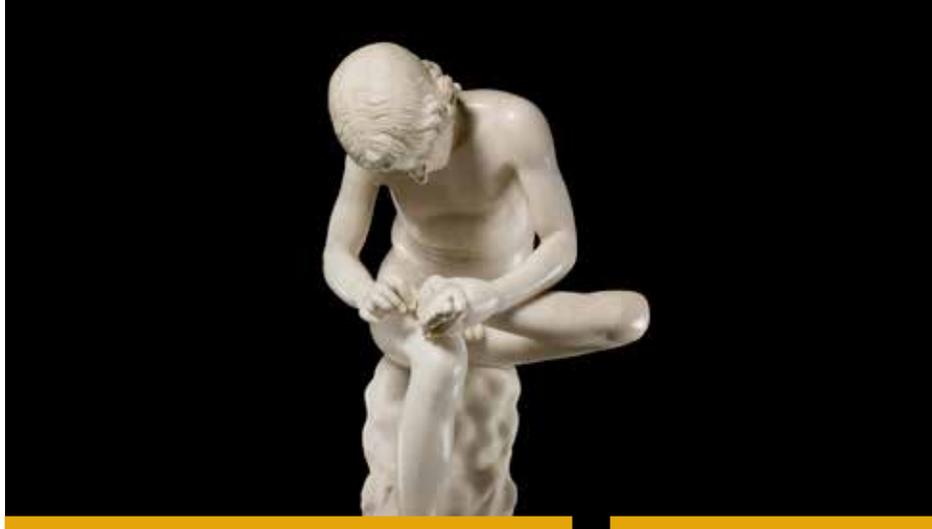
Attraverso alcuni volumi a stampa della Biblioteca Estense scopriremo la rivoluzione tecnica e culturale della stampa per arrivare a conoscere un editore locale, Angelo Fortunato Formiggini, uno dei protagonisti della storia italiana. La sua opera, editoriale e culturale, attraversò gli anni dell'Italia liberale, l'impresa coloniale in Libia, la tragedia della Grande Guerra e agli anni del regime fascista.

✦ Solo per la modalità di partecipazione tradizionale, la parte laboratoriale prevede la composizione di un testo a stampa

Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Le collezioni di antichità

Basi di statue, bianchi sarcofagi e lapidi hanno visto il tempo trascorrere e il mondo mutare attorno a loro. Testimoni di un tempo lontanissimo e di tradizioni ormai dimenticate, questi reperti ritornano a vivere grazie al nuovissimo allestimento della galleria e a un tour virtuale che ci porterà a passeggiare nel Museo Lapidario Estense.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it



Invito a corte

Scuole primarie, classi 4° e 5°

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale



Insolita visita al “Grande Nobile Appartamento” del Palazzo Ducale di Modena, antica dimora della famiglia d’Este e sede storica delle raccolte artistiche della collezione ducale, così come doveva apparire in pieno Settecento, quando ospitava feste, banchetti, intrattenimenti musicali ed era meta di viaggiatori stranieri.

Attraverso le vicende dei membri della famiglia Estense che hanno vissuto in quegli ambienti e l’illustrazione degli arredi e dei dipinti che abbellivano il Salone d’Onore, le sei sale e il Gabinetto Nobile, i ragazzi possono avere uno spaccato dei diversi personaggi al seguito dei duchi, delle cariche da essi rivestite e avvicinarsi alle regole del cerimoniale alle quali dovevano scrupolosamente attenersi.

➤ *La visita si svolge al Palazzo Ducale di Modena,
Piazza Roma – Modena*

Informazioni e prenotazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it

E dopo la visita?

Pranzo al sacco!

Per rendere il laboratorio ancora più speciale potete pranzare in modo un po' particolare!

Al termine delle attività potrete utilizzare gli spazi del piano terra del **Palazzo dei Musei** per consumare il pasto in tutta tranquillità.

Palazzo Ducale di Sassuolo



Offerta
didattica
2020-2021

Palazzo Ducale
Piazzale della Rosa, Sassuolo
www.gallerie-estensi.beniculturali.it/palazzo-ducale-di-sassuolo

Informazioni attività didattiche
Paola Bigini | 059/4395715 | paola.bigini@beniculturali.it
www.gallerie-estensi.beniculturali.it/visite-scolastiche



Antico e moderno a palazzo

Nelle sfarzose sale del Palazzo Ducale di Sassuolo le pitture murali, le decorazioni a stucco, le sculture dialogano con l'arte contemporanea. La collezione Monochromatic Light raccoglie opere di artisti contemporanei che hanno appositamente realizzato opere da esporre a Palazzo. Come potrà l'estrema semplicità di queste opere confrontarsi con la ricchezza degli affreschi e degli stucchi? Il percorso intende stimolare nei ragazzi la comprensione di espressioni artistiche differenti, influenzate dalla cultura e dall'epoca che le ha prodotte, creando in loro una maggiore consapevolezza artistica. Durante il laboratorio pratico i bambini, giovani artisti, potranno così dar forma alla loro personale interpretazione.

Scuole dell'infanzia, 4 e 5 anni

Scuole dell'infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:

didattica tradizionale

e didattica a distanza



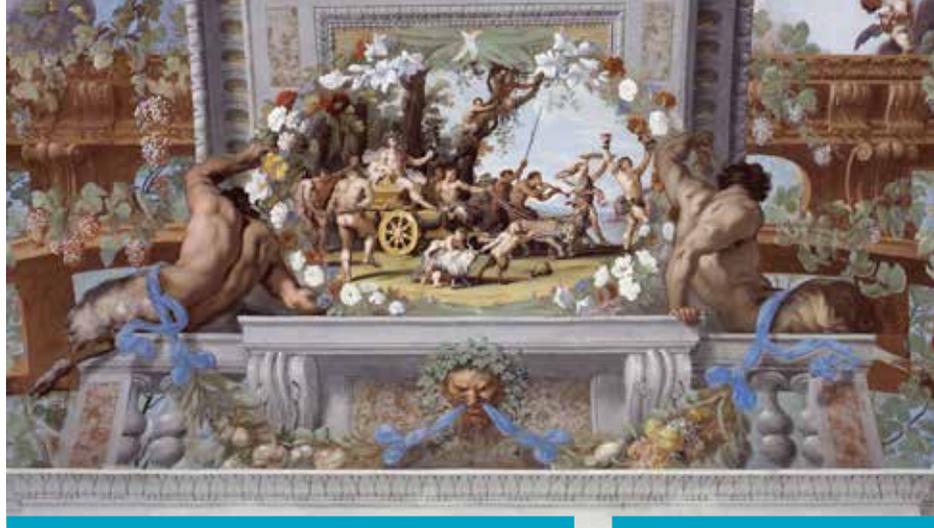
Informazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it

Prenotazioni

Ufficio URP | 0536/880801



Fiori, frutti, animali reali e fantastici

L'itinerario fa leva sull'emozione simpatetica dei giovani visitatori per la natura. Indagarne le forme sollecitando la spontanea sensibilità dei piccoli per gli animali, gli alberi, i fiori ed il paesaggio, stimolare l'osservazione delle diverse forme della natura all'interno di una composizione permette di indagare la realtà in tutte le sue varianti di interpretarne il significato.

Scuole dell'infanzia, 5 anni

Scuole dell'infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:

didattica tradizionale

e didattica a distanza



Informazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it

Prenotazioni

Ufficio URP | 0536/880801



Divertimenti a corte

Il percorso guida i ragazzi alla scoperta dei divertimenti in uso dal XVI al XVIII secolo presso la Corte Estense. Lo spaccato di storia del costume che ne deriva li proietta verso le serate di gala con feste da ballo e sontuosi banchetti, gli spettacoli teatrali e le sfilate di carrozze, il palio e il passatempo da tavolo, le villeggiature e le solenni celebrazioni organizzate con il ricorso ai grandi apparati effimeri in occasione di nascite o matrimoni dei membri della famiglia d'Este.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni

Paola Bigini | 059/4395715

paola.bigini@beniculturali.it

Prenotazioni

Ufficio URP | 0536/880801

E dopo la visita? *Pranzo al sacco!*

Per rendere il laboratorio ancora più speciale potete pranzare in modo un po' particolare!

Al termine delle attività potrete utilizzare alcune sale al piano terra del **Palazzo Ducale** per consumare il pasto in tutta tranquillità.

Pinacoteca Nazionale di Ferrara



Offerta
didattica
2020–2021

Pinacoteca Nazionale di Ferrara
Corso Ercole I d'Este, 21
www.gallerie-estensi.beniculturali.it/pinacoteca-nazionale

Informazioni e prenotazioni attività didattiche
Sara Piagno | 0532/205844 | sara.piagno@beniculturali.it
www.gallerie-estensi.beniculturali.it/visite-scolastiche



Un giorno da Duca

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Storie di duchi e di principesse che fanno sognare, ridere e restare col fiato sospeso. Leggende di diamanti nascosti, di corone e di capomastri che fanno una brutta fine. Cronache di carnevali e di matrimoni, di banchetti e di tornei, di abiti da favola cuciti con fili d'oro e d'argento. Fattacci dettati dalla gelosia o dal desiderio di vendetta: un occhio perso per una dama e una convenzione firmata per ripicca.

E poi la visita al palazzo, nei panni dei duchi, immersi nella festosa atmosfera della corte rinascimentale estense.

Un tuffo nel passato che consente di apprezzare appieno gli spazi e i dettagli architettonici incontrati lungo il percorso.

Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Una passeggiata in Pinacoteca

Alcuni dipinti ci accompagneranno in un viaggio molto particolare durante il quale impareremo a scoprire come, nel corso dei secoli, è mutato il modo di rappresentare le persone e la realtà. Questa particolare visita permetterà di conciliare la lettura delle opere con le particolari vicende della casata estense.

Scuole dell'infanzia, 5 anni

Scuole infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:

didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Scoprire attraverso i cinque sensi

Il percorso vuole stimolare la conoscenza delle opere della Pinacoteca Nazionale di Ferrara “in tutti i sensi”. Partendo dall’osservazione di alcune opere, i ragazzi verranno poi invitati a chiudere gli occhi e stimolare anche gli altri sensi olfatto, tatto, gusto e udito per godere di una conoscenza più piena e vivere un’esperienza immersiva nei dipinti in questione.

✎ Solo per la modalità di partecipazione a distanza, verranno indicati quali oggetti e aromi i ragazzi dovranno avere a portata di mano

Scuole dell’infanzia, 5 anni

Scuole infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:

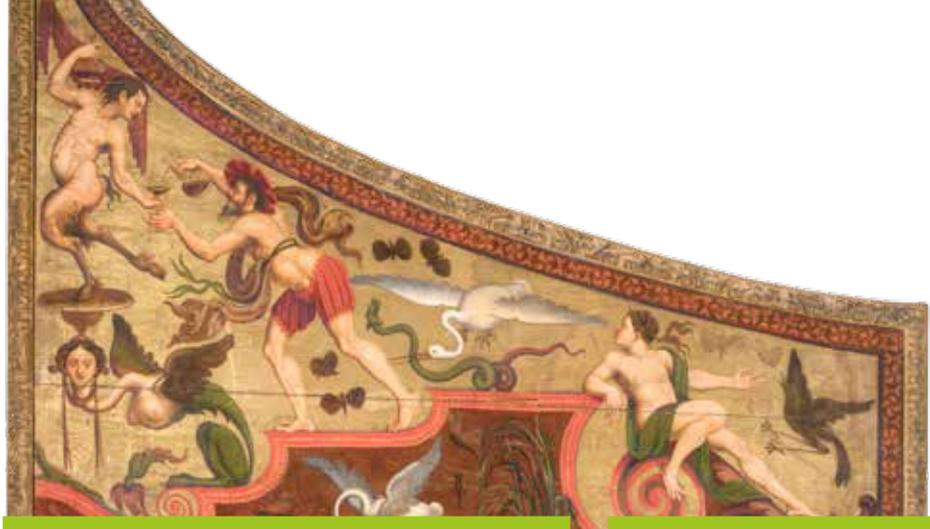
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Animali reali o mostruosi, e dove trovarli in Pinacoteca

Passeggiamo in Pinacoteca alla ricerca di alcuni animali reali e fantastici presenti nelle opere esposte. Scopriremo assieme il loro significato simbolico confrontando le varie rappresentazioni che si sono evolute nel tempo, diverse a seconda dell'autore che le raffigura, della storia narrata e del contesto storico e culturale. Un "Fil Rouge" non solo metaforico ci guiderà di animaletto in animaletto e di mostro in mostro.

Scuole dell'infanzia, 5 anni

Scuole infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Una Pinacoteca social

Un percorso volto ad affrontare in chiave moderna e social il tema della ritrattistica e della raffigurazione di personaggi nell'antichità. Osservando assieme volti, sguardi e posture di vari personaggi cercheremo di capire come attraverso un ritratto gli uomini e le donne del passato raccontassero di sé, della loro vita e delle loro esperienze. Cercando un parallelismo con i nostri moderni social media, chiederemo ai ragazzi di creare moderni profili Instagram e Facebook per alcuni personaggi presi in esame.

Scuole primarie, classi 4° e 5°

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Aggettiva l'arte

Stimolare nei ragazzi l'osservazione di composizione, luci, personaggi, elementi decorativi e dettagli quasi impercettibili aiuterà non solo a leggere alcune opere della Pinacoteca Nazionale, ma anche ad apprendere un linguaggio nuovo, descrittivo, in cui l'uso di nuovi aggettivi servirà ad arricchire il racconto e il vocabolario dei ragazzi. Un modo divertente di allenarsi, giocando con la lingua italiana.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Ma che storia...

Un'immagine immortala un momento, un'espressione, un attimo, ma allo stesso tempo racconta una storia più complessa che si deve imparare a leggere e riconoscere; ma se fossero i ragazzi a raccontare e inventare questa storia? Attraverso l'osservazione di alcune opere, analizzate nei loro dettagli, i ragazzi verranno stimolati ad immaginarsi un contesto, una vicenda, un racconto che vede come protagonista l'opera della pinacoteca.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Prospettive in evoluzione

Cosa intendiamo quando parliamo di un cambio di prospettiva? Un percorso nuovo tra le opere della Pinacoteca vi porterà attraverso la storia di un genere e una delle tematiche più rilevanti della storia dell'arte: lo studio della prospettiva. Nei secoli la rappresentazione dello spazio ha infatti avuto mille evoluzioni legate alla cultura, al sentire religioso, all'interesse figurativo e all'evoluzione tecnico-scientifica. Grazie a questa visita cercheremo di cogliere assieme le sfumature dell'evoluzione prospettiva per comprendere meglio alcune opere complesse e osservarle da un nuovo punto di vista...

Scuole primarie, classi 4° e 5°

Modalità di partecipazione:

didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Pinacoteca a colori: tra tecnica e simbolo

Il colore è il fondamento della pittura e ne rappresenta non solo il corpo ma in alcuni casi anche il significato. Osservare le opere e immergersi nelle loro sfumature non sarà l'unico piacere di questa visita, ma scopriremo assieme come si creavano i colori e perché i pittori sceglievano una tonalità piuttosto che un'altra per rappresentare alcuni personaggi e trasmettere particolari emozioni e sensazioni.

Scuole primarie, classi 4° e 5°

Modalità di partecipazione:
didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it



Il convivio. Una corte a tavola

Da sempre il convivio è il contesto ideale per la socialità. Da sempre la tavola è il luogo in cui si condividono i momenti importanti, occasioni come battesimi, matrimoni, persino funerali. Ma non solo. La tavola è da sempre il luogo più conveniente in cui stipulare accordi e alleanze, testare la fedeltà degli amici, mettere fuori gioco gli avversari. Nel Rinascimento, le corti italiane avevano fatto del banchetto una vera e propria arte, e gli Estensi erano rinomati per la ricchezza e originalità dei loro banchetti. Man mano che le regole dello stare a tavola si raffinavano, tutto il banchetto diventava un complesso gioco di ruoli ben attribuiti, la cui regia era affidata a una serie di professionisti del cibo: scalchi, trincianti e coppieri, ma anche artisti, si avvicendavano al servizio del padrone di casa, per dimostrarne la magnificenza. I tavoli erano ornati di ricchi apparati, i servizi di mensa diventavano sempre più opulenti, le portate più numerose. Su tutto, dominava incontrastata la credenza...

Scuole dell'infanzia

Scuole dell'infanzia con classi frequentate da bambini di età non omogenea.

Scuole primarie

Modalità di partecipazione:

didattica tradizionale
e didattica a distanza



Informazioni e prenotazioni

Sara Piagno 0532/205844

sara.piagno@beniculturali.it

